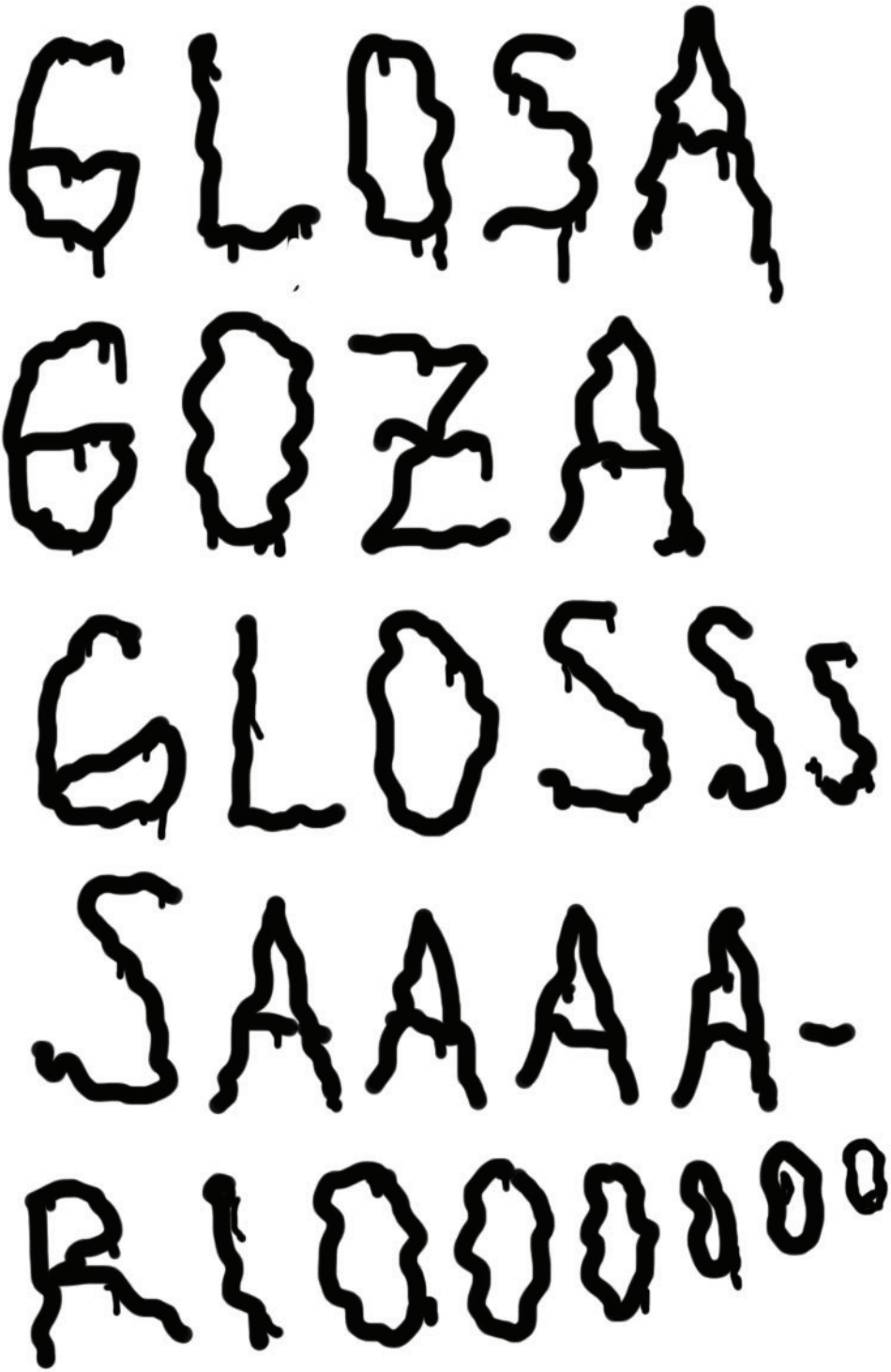
Primera edición de “Chúpame el oído. Manual de radia en tiempos de rabia”. Un sueño húmedo para practicar la radia en el estudio, en la mesa del bar, en un círculo de palabra, en un taller no formal, en casa y con les amigues. Hace parte de la investigación y experimentación de **Radia Cavaret** con la palabra, el sonido y la voz. Edición que incovoca las pedagogías diaspóricas, las economías del placer y las políticas de la escucha en la práctica radiofónica y del arte en vivo.

linktr.ee/radiacavaret

BY NC SA


GLOSA
GOZA
GLOSS
SAAAA-
R1000000

Glosario

afrofuturismo: rama de la ciencia ficción que se niega a proyectar escenarios distópicos o apocalípticos. Para sus autorxs negrxs es imposible recordar con nostalgia el pasado (puesto que es el de la esclavitud y la segregación), o temer a la destrucción del presente (que es el de la exclusión y el racismo estructural), por lo que no quieren imaginar un devenir aún peor. En sus visiones emancipadas del futuro lxs protagonistas negrxs y cimarronxs son líderes de comunidades planetarias ecofeministas y exploradorxs de mundos intergalácticos equitativos. El afrofuturismo viene a interferir la radia en su práctica como una invitación a ficcionar desde lugares subalternos radiofonías habitadas por voces, sonoridades y discursividades disidentes y soportadas por tecnologías libres y economías solidarias.

alivios sonoros: invitaciones sonoras para activar el cuerpo y la voz. Contribuyen al cuidado de la radia y expanden la empatía. Se activan en grupo porque necesitan la resonancia y la energía de la voz colectiva. No siempre están hechas para ser grabadas o emitidas, son prácticas de libertad y de sanación.

analfatécnica: discurso para mantener una relación placentera y distendida con la tecnología. Ser expertas de no ser expertas. Dícese también de "pensar con el ano" la técnica del sonido.

algoritmo migrante: invitación para migrar con ritmo la violencia de la Ley de Extranjería de un reino europeo desde donde escribimos. El *ritmo de ese algo* que se siente respecto a la migración propone un lugar de fuga en colectivo.

buzón de orgasmos: espacio físico y virtual para compartir orgasmos poéticos, políticos y por venir. Propone, tras recoger las contribuciones de un grupo específico, la puesta en marcha de un "falso directo" de radia o una acción de lectura a varias voces.

cabaret: espacio político y poético para crear en colectivo un *alter ego* o máscara radiofónica. El cabaret también es un formato que permite la pluralidad de voces, lenguas y sonidos.

consultorio parasentimental: formato radiofónico frecuentemente trabajado por la Radia Cava-ret. Pirateo y subversión del "Consultorio sentimental de Elenita Francis", programa emitido durante y después de la dictadura franquista y guionizado por más de un hombre cis. El consultorio de la Señorita B. consiste en un trabajo de escritura sonora.

cunilingüismo (**ortolingüísmo**): práctica transversal de transformación del lenguaje en un masaje para el oído.

descolonización del oído: principio emancipador para practicar la escucha empática en el reino de España u otro reino europeo. Más que una moda decolonial, practicar la escucha descolonizada es una actitud vital y un estado de alerta alimentado por los movimientos antirracistas y migrantes politizados.

escucha política: práctica de encuentro para el "hacer políticamente" y comprender un marco ético para habitar la *radia*, entre otros contextos.

falso directo: formato de improvisación para hacer radio de forma económica. Es "falso" porque, aunque no se transmite por ondas electromagnéticas o por Internet, sus anfitrionxs crean la ficción de que el programa tiene un público imaginario ubicado en un lugar lejano. Performance que se realiza sin cortes de principio a fin con la ayuda o no de un guión. Los *juegos de escucha* y los *alivios sonoros* en vivo o pregrabados son los soportes de la arquitectura de la *radia*.

glosolalia: acción liberadora de hablar en lenguas inventadas y sin sentido alguno, fundamental para el desaprendizaje de las lenguas y/o su re-mezcla. También se le conoce como jeringonza.

juegos de escucha: invitaciones sonoras para activar el cuerpo y la voz, mezcladas para las sintonías de la *radia*. Se trabajan en colectivo o individualmente.

in situ, radio: acciones o pensamientos sonoros para ser emitidos en un emplazamiento concreto, pensados y convenidos para ese lugar y su gente.

lipsync de radia: práctica travesti que consiste en mover los labios imitando una voz pre-grabada en formato de cortinilla, cuña o sintonía. Especialmente utilizada en las emisiones en vivo y con público.

microfonofilia: obsesión compulsiva por el micrófono, incluso sin amplificación.

política del placer: enfoque común de la radia alimentado por el placer de las voces que la componen para soñar más allá de la radio convencional y el mérito artístico.

radia: flujo erótico del cuerpo a cuerpo, del voz a voz, que constituye la materialidad viva y el universo de la práctica de radiar. Es el espacio-tiempo gozoso que despierta frecuencias juguetonas en nuestro cerebro. Es el reverso femenino de la radio. Más que futurista, la radia es *oxitocinista* y *endorfinisista:* un espacio liberador de toxinas. Sus habitantes son las *radias* o *radiomaniacas*.

JUEGOS DE ESCUCHA

PIDE UN NÚMERO DEL 1 - 8

1

Correspondencia de fantasías

- Escribe en presente una fantasía erótica. Si ha sido real, añade detalles que sean interesantes.

- Busca una canción que le de atmósfera a tu fantasía.

- Al día siguiente del encuentro en grupo no la leas, cuéntala frente al micrófono con los ojos cerrados como si la estuvieses viviendo en ese momento.

- Escucha la fantasía de una compañera. Llévala contigo y piensa un poema, texto, canción o sonido para corresponderle.

- Mezcla el sonido de tu relato con la canción escogida en una sintonía.

- En el "falso directo" se escuchan las fantasías mezcladas y las correspodencias a las fantasías en vivo.

2

Cruising sonoro

- Imagina que dos sonidos se cruzan en el Montjuïc, en los baños públicos del Raval, en los baños del Corte Inglés y tienen sexo casual.

- Búscalos, escúchalos, mezclálos con un software de edición de audio.

3

Canto de apareamiento

- Eres es un animal/insecto con ganas de aparearte.

- Haz un breve relato de dónde estás, qué comes...

- Imagina a lo lejos a otro animal que deseas.

- Haz un llamado de apareamiento.

- Reúne varias voces para potenciar el llamado.

4

Trascedent dick

- Transcribe unas instrucciones de meditación de YouTube.

- Tradúcelas mal al inglés o a la lengua colonial del momento.

- Cambia algunas palabras.

- Mézclalas con música gratuita de meditación.

5

Receta "resultona"

- Enumera los pasos de una receta "resultona": fácil y sabrosa.

- Cambia ingredientes de la receta por palabras que hayan surgido durante una conversación "sesuda".

- El grupo comparte un paso de cada receta, creando una nueva receta todavía más "resultona".

6

Cover

- Escucha una canción machista, misógina o racista.

- Grábate mientras la escuchas.

- Conversa con el cantante y haz que la canción y su comentario sonoro tengan la misma duración.

- Haz una mezcla sonora de tu comentario con la canción.

7

Afrofuturista

- Experimenta sobre la ficción de una radio afrofuturista, o sudakafuturista o migrantefuturista, o marikafuturista, o caribefuturista, o chilangofuturista, transfuturista (o cualquier identidad futurista que se te ocurra).

- Imagínate esta radio en un futuro emancipado y radia desde allí. Pregúntate cómo sonaría, qué voces la habitarían, cuál sería tu audiencia y juega. E.g: *Radio Marikafuturista radia desde Popayán/ Colombia para los confines del Chaco.*

- Habitando tu radio del futuro útopico, imagina finalmente cómo narrarías su presente e incluso su pasado.

8

Agudos insumisos

- Frente a un micrófono amplificado toma una inhalación profunda y con la exhalación emite una vocal sostenida.

- Empieza con el tono más grave que puedas producir y ve subiendo hasta el tono más agudo.

- Toma nota mental del momento en el que sientes que los aparatos empiezan a distorsionar tu voz (es allí dónde tocas y rebasas el límite donde el agudo femenino sale del espectro de la tecnología masculinizada).

- Grita:
"¡No más MP3 y otros formatos de compresión que desechan lo oscuro, rugoso y gutural de nuestras voces!
¡No más micrófonos y amplificadores que resisten los agudos de nuestros gritos!"

RADIA RABIA

IN SITU

«De cómo hacer silencio para escuchar voces minorizadas»

por Samu Céspedes aka
La Inmunda

Perry Medea: Te haces llamar antropófaga, ¿es por Tarsila do Amaral y todo ese parche brasilero?

Johanna Cárcel: Sí. La antropofagia cultural anunciada por Oswald de Andrade en su Manifiesto Antropófago se refiere, para mí, a esa manera descarada y juguetona que tenemos aún en Abya Ayala de apropiar la cultura dominante como vehículo para explorar nuestra propia sensibilidad. Comérsela y cagarla como nos dé la gana. Es una libertad radical. Soy antropófaga e hija de ese espíritu subversivo que no tiene miedo a usar lo que de las culturas colonizadoras le venga bien. Me preocupa cierto esencialismo que a veces encuentro en nuestros discursos antirracistas y anticoloniales. El hecho de querer empoderar voces que han sido ignoradas no significa no hacer uso de todo, incluso de Kant, jeje. A Kant me lo como por el culo, ñam ñam.

P: Jajajaja. Entonces tiene que ver con la diferencia entre sincretismo y antropofagia. Es algo que me explicaba mi amigo Mauro. El sincretismo es la apropiación de la cultura local que hace el invasor para reforzar su dominación. Por ejemplo: las músicas indígenas en las iglesias para evangelizar a los pueblos de Abya Yala o ponerle a los orixás nombres de santos. Lo contrario sería la antropofagia: un pueblo subyugado apropia la cultura dominante para sobrevivir.

J.C: ¡Exacto! Se trata de revelar las lógicas de poder y no de saber si esto es de aquí o de allá. Además, no usar referentes europeos es como darles la razón ¡Eso no solo es de ellos! ¡Ni mierda!

Perry: Bueno, cuéntame de 4´36".

J.C: Claro. 4´36" es una apropiación del 4´33" de John Cage, la cumbre del minimalismo musical. En la partitura original hay una serie de indicaciones para que un intérprete suba al escenario, se siente frente al piano, arranque un cronómetro y permanezca en silencio durante 4 minutos y 33 segundos, al cabo de los cuales detenga el cronómetro y se levante, FIN.

La obra ha tenido muchas interpretaciones: que señala el silencio como un acontecimiento musical,

que tiene que ver con la filosofía zen de Cage, etc. Sea como sea, para mí, como mujer latinoamericana, el silencio tiene connotaciones ideológicas que dudo él tuviera en cuenta.

P: ¿Cómo así?

J.C: Ya me gustaría a mí poder hacer un silencio zen que me liberara del peso de cualquier rasgo identitario, de género, de raza o de clase. Pero en el contexto actual me es muy difícil. El silencio abstracto de 4'33" es un privilegio. Lo mío no es abstracto, es muy real, sea porque me han silenciado o sea porque he decidido callar frente a un discurso que me violenta.

P: Lo que has hecho es tomar la obra original, agregarle 3 segundos y firmarla ¿verdad?

J.C: Sí. Es un gesto sencillo pero radical que convierte al 4´33" en un manifiesto transfeminista, anticolonialista y antirracista. El suplemento de 3' está reservado para que intervenga cualquier voz distinta a la del hombre blanco cisgénero y heterosexual. Así los 4'33'' de silencio de Cage se convierten en la pausa necesaria de las voces hegemónicas para escuchar la voz minorizada.

P: ¿Cómo funciona?

J.C: La pieza puede ser interpretada en un auditorio, en la calle, en la radio, o dónde se quiera. Yo por ejemplo la última vez que la hice fue en un bar en Barcelona. Se necesita un hombre blanco cisgénero y heterosexual que esté sentado y callado, y un cronómetro. El piano es opcional y puede ser reemplazado por cualquier instrumento. De resto la secuencia es igual a la de Cage solo que pasados los 4'33'' interviene la voz minorizada, en principio durante 3' pero que puede extenderse cuanto quiera.

P: Me encanta. ¿Cualquiera la puede interpretar?

J.C: ¡Sí! La pieza no tiene derechos de reproducción. Incluso a veces solo uso el título como *hashtag* para introducir una pausa en los discursos hegemónicos que circulan en las redes sociales. Tomemos un momento para respirar y reflexionar antes de lanzarnos a la yugular. Por ejemplo: *Güey, estoy hasta el coño de tu manexplaining* #4.36, o *Coleguita, no reproduzcamos inconscientemente las lógicas heteronormativas* #4.36, o también: *Miamora, no te cortes. La vergüenza es una forma de dominación patriarcal* #4.36.

«De cómo radiar o reverdecer el museo»

por Violeta Ospina alias
La Microfonofílica

"Para improvisar colectivamente una radia tomémonos un museo contemporáneo en decadencia y encontrémonos a ras del suelo sobre un soporte verde. El Verde (Al-Khadir) es un personaje de la mística sufí que reverdece todo a su paso.*

Escuchemos el interior del museo en silencio.

Tapémonos una oreja. Pausa.

Cambiamos de oreja y escuchemos el exterior: el museo en el barrio.

Al cabo de un rato, de todo lo que escuchas, distingamos en todo el espectro de lo audible, las voces lejanas: ¿cómo suena?

Dibujemos.

Ahora intentemos lo contrario: escuchemos el barrio dentro del museo: ¿cómo suena?

Dibujemos.

Ahora cantemos todos los dibujos al unísono. Pausa.

¿Cómo escucho mi voz? Expulsémosla esta vez. Dibujémosla.

Ahora cantemos el dibujo de la persona de al lado. Esta vez intentemos resonar con las demás y nuevamente dibujemos lo escuchado.

Todo lo que dibujemos o escribamos ya es un guión de radia, un gesto de transmisión colectiva todavía sin medios.

A continuación podemos dividir el grupo en dos, mientras unas escuchan con los ojos cerrados debajo o sobre el verde, las otras improvisan una versión del guión con las palabras y ruidos del guión. Ahora sí, trae instrumentos, cacharros, móviles y juguetes para crear la radia en colectivo.

No olvides escuchar y ser perversamente amorosx con los oídos de lxs escuchas.

*"El verde" es inspirado en un video homónimo de Abu Ali (Toni Serra) donde la cámara es un ser de pequeñas dimensiones que corre por un sembrado.

El ejercicio anterior lo practicamos en el taller "¡Radia el Museo!" (MACBA en familia, 2019) justo antes de la pandemia y puede ser realizado en otra institución o parainstitución.

Traigo esta invitación para escuchar la diferencia entre lo que está adentro y lo que está afuera con el deseo de restaurar un territorio llamado provisionalmente *radia*. He percibido cómo la voz distribuye los cuerpos: quién habla, quién resuena o quién evita tomar la palabra; y cómo los silencios son presencias. La voz también cambia en relación al grupo.

Escuchar esta tensión es aprendizaje de la diferencia, un espacio para sentir y disentir en relación al entorno inmediato. No conozco nada más íntimo y más atravesado por el cuerpo social que la voz.

En el barrio del Raval, por ejemplo, la población migrante corresponde a la mitad de la población del barrio, siendo considerada a escala social una voz minorizada: ¿cómo escuchar estas voces ante el ruido de este discurso contradictorio?

Esta *radia* puede hacerse con palabras: excrecencias de un cuerpo social en crisis. Con colores tomados por las palabras. Invito a recuperar el verde en el contexto español, que ha sido secuestrado ideológicamente, con la institucionalización angustiante del discurso racista y su apropiación de los discursos de izquierda. También pensemos en el verde de la ecología capitalista, que disfraza de sostenibilidad el extractivismo.

Para atravesar la violencia de los discursos recomiendo traer el color en tanto vibración de la voz en el cuerpo. Si escuchamos atentamente podríamos cartografiar tonos y temperaturas al repetir palabra conflictivas. Así mismo identificar tonos de dolor. Así mismo redistribuir el dolor en la *radia*.

Por último, no olvidemos escuchar el silencio de las clases acomodadas, que sin intención aparente, suman frecuencias al ruido del discurso. Recomiendo habitar este silencio también, en tanto ruido. Podemos asumir lo que no sabemos nos duele y lo que sabemos nos duele, practicando la simultaneidad de la vibración del color y expulsando la vibración del dolor.

«De cómo [inserte aquí su obsesión personal preferida]»

por Patricia del Razo alias Atayaikuta

Esta técnica es un método exclusivo a prueba de fallos para fortalecer y aumentar la sensibilidad de la zona íntima. Se trabaja principalmente con el perineo, los músculos que controlan el movimiento de los esfínteres uretral y anal y la imaginación. Este último músculo es el de más difícil acceso ya que puede presentar siglos de atrofio evolutivo. Nuestra investigación nos permite afirmar que la constancia en la ejecución de estos ejercicios repercute positivamente en la salud y es mejor que no hacer nada. En comparación con otras metodologías de trabajo, nuestro entrenamiento no requiere equipo costoso. Solamente un poco de atención y proyección mental.

Le invitamos a probarlo la próxima vez que vaya al baño a orinar.

Intente que la primera micción sea suave y constante. Posteriormente intente contener y soltar la emisión en lapsos de 1.5 segundos o en el ritmo que encuentre más cómodo. Si ya se la acabó la orina, pruebe otra vez el ejercicio, visualizando en su mente el movimiento mecánico de los músculos. Si tiene alguna duda respecto a esta dinámica, no dude en contactarnos por videollamada. Para ello necesitará una buena conexión de internet. De preferencia una que no falle. No queremos dejarle tres horas con la pantalla congelada y los pantalones abajo.

De antemano lamentamos dimensionar las nimiedades asumidas del supuesto estado del bienestar. Pero nosotras estamos igual que usted. Pirateamos el WIFI del bar del vecino. Como ahora está cerrado, no nos sentimos mal. Pero a veces sentimos el peso de la soledad y el miedo. Posiblemente usted también sienta eso. Y es normal.

En estas circunstancias de aislamiento no es fácil respirar, relajar, soltar, suspender, colapsar, contraer, ceder, impulsar, hacer, caer y recuperar, acomodar, observar, sostener, conectar, recoger, expandir, sentir, liberar, caminar, volver a caer, suavizar, construir, compartir, apoyar, dibujar, atender, escuchar, recibir, dar, pensar, volver a recuperar, empujar, reparar, elevar, conciliar, reunir, oler, hablar, discutir, separar, relacionar (-me con las otras personas).

O igual y no.

Cada cabeza es un mundo y no pretendemos ofrecer panaceas para todos los contextos. Pero si planea quedarse sentado a ver pasar el tiempo, nada le quita probar nuestro método que es mejor que no hacer nada.

El siguiente nivel se compone de una serie de movimientos cuyo objetivo es preparar un disposición corporal abierta al cambio. Si le aterra esta palabra, piense en el concepto de discontinuidad.

- Primero colóquese en la posición preparatoria de pie con las piernas separadas, rodillas dobladas, manos en caderas y espalda recta.

- Cuente 4 tiempos de inhalación, mientras va tirando hacia arriba del perineo, las nalgas y contrayendo las paredes vaginales.

- Sostenga la respiración en 5 y 6 manteniendo una tensión estática de todos los músculos involucrados.

- En 7 y 8, exhale con un estiramiento mínimo de los músculos íntimos y un estiramiento máximo de los músculos de las nalgas. Repita esto en 2 series de 15 a 20 veces, como mínimo.

- Recuerde que la regla de oro es la ley del menor esfuerzo.

- Para finalizar el entrenamiento, incremente su ritmo cardíaco de manera gradual con un baile energético. Nuestra recomendación de playlist a prueba de fallos comienza con *Deep Listening*, 1989 de Pauline Oliveros / Stuart Dempster / *Panaiotis* en YouTube, que se transforma en unos cantos de ballena y culmina con el *Mambo no. 8* de Pérez Prado y/o además [inserte aquí su canción favorita].

*Las fuentes de este apartado han sido pirateadas de la danza somática, de los ejercicios de Kegel y de la gimnástica íntima de Kozhevnikova.

ALIVIOS SONOROS

PIDE UN NÚMERO DEL

1 - 6

1

Cuidado sonoro

- Comparte en pareja o en grupo un sonido que te cuide (puede ser una canción, un sonido escuchado o soñado) y escucha cómo tus compañerxs lo expanden.

- A continuación, expande el sonido de tus compañerxs.

2

Pa' dentro, pa'fuera

- De pie, con los ojos cerrados, intenta respirar al mismo tiempo que tu pareja o grupo.

- Por turnos, cada unx deja salir una palabra con una exhalación, ojalá al tiempo de quiénes te acompañan.

- Detente para escuchar el eco de las voces y la inhalación.

- Abre los ojos, suelta las manos y con la respiración recoge toda la energía de esas dos palabras amargas hacia el vientre.

3

Polirritmo de resistencia

- De pie y con los ojos cerrados, intenta resumir las emociones sentidas tras la conversación con un ritmo que quieras compartir con la otra persona, respirando.

- Sin abrir los ojos, el grupo se unirá poco a poco con su propio ritmo.

- Continúa jugando en simultáneo.

4

Masaje con palabras

- Ponte de pie detrás de unx compañerx y pregúntale por una palabra que sea dulce al pronunciarla, que le de bienestar.

- Repite la palabra mientras acaricias su cuero cabelludo.

- A continuación, recibe el masaje de tu compañerx con su palabra.

5

Conversación de primates*

En este sueño estás en la rama de un árbol como un primate o cualquier otro ser. El árbol puede ser un árbol de tu infancia o cualquier árbol imaginario.

- Date unos segundos con los ojos cerrados para recordar un sueño y respíralo.

- Con los ojos semi abiertos, respira de nuevo y cuéntale un sueño a tu compañía sin usar palabras.

- Resuena con el sueño de tu compañía primate, si éste empezó primero.

- Cambia de rol con tu pareja, de contar a resonar y viceversa.

** Invitación creada por Violeta Ospina Dguez para el encuentro Heringonza, Intimal Collective (2021).*

6

Sonidos que abrazan

- Ponte de pie y cierra los ojos frente a tu compañerx.

- Intenta resumir las emociones sentidas tras un conversación agitada con un sonido (una vocal, una sílaba, una vibración) que abrace a la otra persona, respirando con el movimiento de tu voz.

- Tu compañerx se unirá con su propia voz reptiendo el sonido y dando vueltas alrededor tuyo.

Radia Cava-ret o Radio Cava-ret, inaugurada en Barcelona en 2016 con un falso directo en un espacio público de Poble Sec, es una estación falsa de radio dedicada a la experimentación de las artes en vivo mediante la apropiación de la radia futurista, el cabaret político, el consultorio sentimental, el karaoke y otras manifestaciones populares e indisciplinadas. Realiza encuentros efímeros, buzones, falsos directos y acciones soñoras para contribuir a la historia del arte sonoro frívolo y del erotismo en la ciudad desde una perspectiva migrante y disidente.

Esta publicación se realiza con las contribuciones de Violeta Ospina Dguez (edición y textos), Samu Céspedes Cárdenas y Patricia del Razo (textos). La mayoría de ejercicios han sido probados, ensayados y construidos colectivamente con Isabella Franceschi, Diana Alves, Mireia Cucala, entre otrxs muchxs *radiomaniacas*.

Con cariño y pedagogía radical,